

Narrativa

# Al filo del abismo

**Luisgé Martín**  
La mujer de  
sombra

ANAGRAMA  
232 PÁGINAS  
16,90 EUROS

**ENRIQUE TURPIN**

A siglo y medio de la salida al mundo de *Las flores del mal*, Baudelaire se propone como lúcido exegeta del tiempo que nos ocupa. Si es verdad que como decía el poeta “las gracias del horror sólo embriagan al fuerte”, la lectura de *La mujer de sombra* espejea la disonancia del verso en todas sus páginas y obliga a duros ejercicios de apnea que ofrecen una recompensa duradera y devuelven al valeroso a la superficie todavía más fortalecido.

Con su quinta novela, Luisgé Martín propone un relato que se sumerge en los dominios del Mal, así, en mayúscula. Pero es al mismo tiempo una historia sobre los límites de lo que puede o no ser

perdonado, donde los márgenes estrictos de los universales éticos se muestran en disolución y las convicciones más sólidas se viven con recelo. Eso es lo que le ocurre a Eusebio, el amigo virtuoso del recientemente fallecido Guillermo. Antes de morir, este último le confiesa que mantiene relaciones sado-masoquistas con una mujer misteriosa. A partir de esa circunstancia se inicia el salto al vacío del protagonista, ocioso por su condición de heredero opulento. Tratará de conjugar las satisfacciones que otorga la virtud con el coqueteo con la oscuridad que permanecía oculta en los pliegues ponzoñosos de su ser.

Son muchas las sombras que se ciernen sobre los episodios de la



Luisgé Martín

GERMÁN GÓMEZ

novela, y a menudo los clarososcuros se disipan para dejar pasar una luz casi epifánica. Por el contrario, hay situaciones que arrastran a los personajes a ciénagas lúgubres en las que parece que no haya salida posible. Los secretos inconfesables, la búsqueda de la verdad, estudios inquietantes sobre la capacidad de ensoñación de la mente. El resultado es una novela que encuentra en la maestría formal, en la adjetivación certera, en el uso elocuente de la elipsis, todo ello unido al acomodo a estrategias detectivescas inusuales, un modo inesperado de afrontar los paseos por el filo del abismo. La alambicada esencia resultante no es más que la respuesta a quiénes somos o a quiénes creíamos ser. El haz y el envés de la condición humana. Al fin, Martín hace de su historia un compendio de emociones encontradas que obligan a repensar el concepto de felicidad, al menos esa que refresca el infierno que arde en el corazón, como diría el poeta maldito. |